



Le jardin noir

Un jardin qui gonfle, qui s'humidifie, qui vibre. Une architecture comme vivante, émue, en lien intime avec des corps aiguisés de sensibilité. Une impression de pâte se dégage de cet endroit, 5 personnes y bougent sensuellement, leur chair est un moteur à réaction, leur peau un révélateur d'être. La spirale est omni présente, elle développe une élasticité, une dilatation, un abandon. Un effleurement est susceptible de tout bousculer, de déclencher des faits à priori impensables, des petits événements de poésie ludiques et érotiques. Dans des moments d'extases les caresses envahissent le jardin... le tout bouge.

DISTRIBUTION

Locomotive du projet :

Artistes associés-Interprètes

Création musicale

Création Lumière

Création Costume

Création Plastique

Régie générale :

Anne Clouet

Gilles Ménard

Anne Clouet

Marc Têtedoie

Christine Maltête - Pinck

Laura Abad - Ramos

Alexia Chazé Tokpaniamy

Gilles Ménard

Laurent Vérité

Gaëlle Chauveau

Thomas Renaud

Philippe Ragot

Bruno Fradet

PHOTOS POUR PRESSE





LE JARDIN NOIR EN QUELQUES DATES

2007

avant première « Festival Quelque p'Art le SOAR » APSOAR:

- 21 Septembre, Davezieux (07)
- 22 septembre, Davezieux (07)
- 23 Septembre, Vinzieux (07)
- 23 septembre, Vinzieux (07)

2008

- 5 février, Onyx/La Carrière. Plateau pour la danse, St Herblain (44)
- 15 février, Festival Un show en hiver, Nanterre (92)
- 18 Mai, Festival Z'arts Zup, Béthune (62)
- 17 au 20 juillet, Festival Chalon dans la Rue
- 20 au 23 août, Festival Eclat, Aurillac

Des soutiens multiples

La Compagnie Ecart est soutenue et financée par la ville de Nantes, la région des Pays de la Loire, le département de Loire Atlantique, la DMDTS

De nombreux partenaires ou co-producteurs ont fait confiance aux chorégraphes Anne Clouet et Gilles Ménard lors des dernières créations :

- ONYX : Plateau pour la Danse, St Herblain (44)
- Atelier 231, Centre National des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen (76)
- Scène Nationale Culture Commune, Loos en Gohelle (59)
- La Paperie, Fabrique des arts de la rue, Cie Jo Bithume, Angers (49)
- Cie Opposito, Noisy-le-sec (93)
- SVET des Coëvrons, Evron (72)
- Agence culturelle de St Herblain (44)
- Le Quatrain, Haute Goulaine (44)

LE JARDIN NOIR ET LA PRESSE

Fidèle à son écriture intuitive et non codifiée, la chorégraphe Anne Clouet offre une pièce étrange et pénétrante. Elle privilégie la douceur d'une danse ondulatoire à la performance d'athlète, toujours « en quête du subtil, du paisible ». Deux éléments jouent un rôle déterminant dans cette évocation de la tranquillité. La recherche plastique tout d'abord, qui donne forme à un décor en perpétuel mouvement, aux contours caoutchoutés et boursoufflés, aux gigantesques chambres à air gonflées telles des bouées. Et puis la création musicale de Gilles Ménard, avec ses samples, ses collages sonores, ses bruits de chuchotements et de confidences murmurées. Irrésistiblement sensuelles, la mise en scène est riche en sous entendus et en évocations érotiques. La rondeur, la caresse et l'étreinte : tout dans ce jardin est un appel à l'éveil des sens. On pensait sollicitées seules la vue et l'ouïe, mais voilà que le décors se fait arroser et s'humidifie, et que sous le bruit des clapotis d'une pluie d'été, on y parle soudainement de pâtisserie. Et alors que l'eau nous viendrait presque à la bouche, on découvre les 5 danseurs lovés sur des bouées semblables à d'énormes beignets, s'enfonçant dans un décor à la substance élastique et moelleuse. Dans les parterres imaginaires, des fleurs en plastique noir se mettent à pousser. C'est un monde bien étrange que celui de ce jardin monocolore. Troublant et attirant, comme un rêve un peu inquiétant mais que l'on espère refaire plus souvent.

Claire Robin. Nantes Poche N°1508, 13 février 2008

